



Bibliographie ISP Porto 22.02.-07.03.2015

„Inszenierte Kommunikation und symbolische Kommunikation“

Primärliteratur

Früheste deutsche Lieddichtung. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg, übers. u. kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2005.

Georg Wickram: Das Rollwagenbüchlein. Text nach der Ausgabe von Johannes Bolte. Nachwort von Elisabeth Endres. Stuttgart 1979.

Gottfried von Straßburg: Tristan. Band 1 und 2. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Verse 1-9982. Nach dem Text von Friedrich Ranke. Hrsg., übers., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Rüdiger Krohn. 9. Aufl. Stuttgart 2001.

Hans Rosenplüt: Das lustige Gerichtsspiel. In: Fastnachtsspiele des 15. und 16. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von Walter Wuttke ausgewählt und herausgegeben von Dieter Wuttke. 7. Aufl. Stuttgart 2006, S. 21-26.

Hans Folz: Bauernspiel. In: Deutsche Spiele und Dramen des 15. und 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Hellmut Thomke. Frankfurt a.M. 1996 (=Bibilothek der frühen Neuzeit. 24 Bde. mit Illustrationen. Hrsg. von W. Harms, C. Wiedemann und F.-J. Worstbrock. Erste Abteilung: Literatur im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. 12 Bde. Hrsg. von W. Harms und F.-J. Worstbrock, Bd. 2), S. 45-53.

Hans Sachs: Das Kälberbrüten. In: Deutsche Spiele und Dramen des 15. und 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Hellmut Thomke. Frankfurt a.M. 1996 (= Bibliothek der frühen Neuzeit. 24 Bde. mit Illustration. Hrsg. von W. Harms, C. Wiedemann und F.-J. Worstbrock. Erste Abteilung: Literatur im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. 12 Bde. Hrsg. v. W. Harms und F.-J. Worstbrock, Bd. 2), S. 465-481.

Hartmann von Aue: Iwein. Text und Übersetzung. Text der 7. Ausgabe von G. F. Benecke und K. Lachmann. Neu bearbeitet von Ludwig Wolff. Übers. und Nachw. von Thomas Cramer. 4., überarb. Aufl. Berlin/New York 2001.



Heinrich von Freiberg: Tristan. In: Dr. Alois Bernt (Hg.): Henrich von Freiberg. Mit Einleitungen über Stil, Sprache, Metrik, Quellen und die Persönlichkeit des Dichters. Nachdruck der Ausgabe Halle 1906. Tübingen 1978, S. 1-212.

Das Innsbrucker Osterspiel. Das Osterspiel von Muri. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg., übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Rudolf Meier. Stuttgart 1970.

König Rother. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg. von Ingrid Bennewitz. Stuttgart 2000.

Michael Heberer: *Ægyptiaca servitvs: Das ist / Wahrhafte Beschreibung einer Dreyj(hrigen Dienstbarkeit / So zu Alexandrien in Egypten jhren Anfang / vnd zu Constantinopel jhr Endschafft genommen ... Mit zwo angehenckten Reisen / die er nach seine Dienstbarkeit / in Vier K=nigreich / B=hmen / Polen / Schweden* Heidelberg 1610.

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. von Ursula Schulze. Stuttgart 2011.

Niklaus Manuel: Von Papsts und Christi Gegensatz. In: Jakob Bächtold: Niklaus Manuel. Frauenfeld/Leipzig (= Bibliothek älterer Schriftwerke der deutschen Schweiz und ihres Grenzgebietes, Bd. 2), S. 103-111.

Das Redentiner Osterspiel. Mittelniederdeutsch / Neuhochdeutsch. Übers. und kommentiert von Brigitta Schottmann. Stuttgart 1975.

Reinmar: Lieder. Nach der Weingartner Liederhandschrift (B). Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. u. kommentiert von Günther Schweikle. 2., durchges. u. bibliogr. erg. Aufl. Stuttgart 2002.

Samuel Kiechel: *Die Reisen des Samuel Kiechel aus drei Handschriften.* Hrsg. von Konrad Dietrich Haszler. Stuttgart 1866.

Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Text, Übersetzung, Stellenkommentar. Text der Ausgabe von J. M. N. Kapteyn übers., erläutert und mit einem Nachwort versehen von Sabine Seelbach und Ulrich Seelbach. 2. Aufl. Berlin/ New York 2014.

Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. (2 Teilbände), nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von Eberhard Nellmann, übertragen von Dieter Kühn (= Bibliothek des Mittelalters, Texte und Übersetzungen, Vierundzwanzig Bände, Herausgegeben von Walter Haug; Band 8/1 und 8/2). Frankfurt a. M. 1994.

Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann, Übersetzung von Peter Knecht, mit Einführungen zum Text der Lachmannschen Ausgabe und in Probleme der ‚Parzival‘-Interpretation von Bernd Schirok. 2. Aufl. Berlin/New York 2003.

Zacharias Bletz: Marcolfus. Ein fassnachtspil zou Luzern gespilt Ao 1546. In: Emil Steiner: Die dramatischen Werke des Luzerners Zacharias Bletz. Hrsg. und eingeleitet von E.S. Nach der einzigen Handschrift zum erstenmal gedruckt. Frauenfeld/Leipzig: Huber 1926.

Sekundärliteratur

Gerd Althoff: Ritual und Demonstration in mittelalterlichem Verhalten. In: Helmut Brall, Barbara Haupt, Urban Küsters (Hgg.): Personenbeziehungen in der mittelalterlichen Literatur. Düsseldorf 1994, S. 457-475.

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. In: Braungart, Georg u.a. (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Band 3, Sp. 1376-1418.

Michael Curschmann: Das Abenteuer des Erzählens. Über den Erzähler in Wolframs *Parzival*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (45/1971), S. 627-667.

Michael Dallapiazza: Wolfram von Eschenbach. *Parzival*. Berlin 2009 (=Klassiker-Lektüren 12).



Michael Dallapiazza, Alessandra Molinari: Wolframs *Parzival* und das Problem des festen Textes. Die Varianten des Bogengleichnisses. In: *Filologia germanica* (3/2011), S. 47-70.

Roberta Frank: Conversational Skills for Heroes. In: Victor Millet, Heike Sahn (Hgg.): *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art of the Early Medieval Period*. Berlin 2014, S. 19-43 (= Ergänzungsbände zum Reallexikon der germanischen Altertumskunde, Band 87).

Udo Friedrich: Konkurrenz der symbolischen Ordnungen. In: *Germanistik als Kulturwissenschaft. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 46 (4/1999), S. 562-572.

Stephan Fuchs-Jolie: Gewalt – Text – Ritual. Performativität und Literarizität im *König Rother*. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 127 (2/2005), S. 183-207.

Hansjürgen Linke: Sozialisation und Vergesellschaftung im mittelalterlichen Drama und Theater. In: Christel Meier, Heinz Meyer und Claudia Spanyli (Hgg.): *Das Theater des Mittelalters und der Frühen Neuzeit als Ort und Medium sozialer und symbolischer Kommunikation*. Münster 2004 (= *Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme*, Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496, Bd. 4), S. 63-93.

Victor Millet: *Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung*. Berlin / New York 2008.

Horst Martin Müllenmeister: Lust auf Reisen. Anmerkungen zu Theorien des Tourismus. In: Xenja von Ertzdorff, Dieter Neukirch (Hgg.): *Reisen und Reiseliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*. Amsterdam 1992. S. 5–28.

Cordula Nolte: *Frauen und Männer in der Gesellschaft des Mittelalters*. Darmstadt 2011.

Ursula Schulze: Das Geistliche Spiel. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Klaus Weimar et. al. Bd. I. Berlin/New York 1997, S. 683-688.

Heinz Sieburg: *Literatur des Mittelalters*. 2. Aufl. Berlin 2012.



Eckehart Simon: Das Weltliche Spiel. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft.

Hrsg. von Jan-Dirk Müller et. al. Bd. III. Berlin/New York 2003, S. 822-824.

Justin Stagl: Das Reisen als Kunst und als Wissenschaft. In: *Zeitschrift für Ethnologie*
(1/1983), S. 15-34.

Peter K. Stein: Tristan. In: Volker Mertens, Ulrich Müller (Hgg.): *Epische Stoffe des Mittelalters*. Stuttgart 1984, S. 365-394.